

3 "En cada puerto"

"Todos los hombres y mujeres somos iguales, sin distinción alguna de etnia, color, físico, sexo, orientación sexual, edad, discapacidad, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición" (Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas, 1948).

Las canciones, a veces, esconden mensajes llenos de estereotipos que repetimos sin darnos cuenta. Los estereotipos de género son prejuicios generalizados y aceptados socialmente que definen el rol de una persona según sea su sexo. Por ejemplo, "los chicos no lloran" y "las chicas son sensibles". Así se crean expectativas diferentes desde la infancia y se pueden ocasionar situaciones de desigualdad y, por tanto, se favorece la discriminación.

- ¿Conoces la letra de alguna canción que contenga algún estereotipo de género?



- A continuación fíjate en estas imágenes, frases o situaciones de la película. Sitúalas en la acción dramática y escribe a su derecha un comentario que las relacione con algún estereotipo de género.



"Soy capitán de un barco inglés y en cada puerto tengo una mujer".



"Para cazar a este tío bueno tienes que lanzarle toda la artillería de ligue".



"Desiré, no seas marimacho".



"Dios dijo: no está bien que el hombre esté solo y entonces creó a la mujer".



Celia mira en Canal+ una película pornográfica codificada.



"¿Por qué es pecado tener hijos sin estar casada".

Afectividad y Sexualidad

LAS NIÑAS



FICHA TÉCNICA

España, 2020. Color, 35 mm.
 Duración: 97 minutos.
 Dirección y Guion: Pilar Palomero.
 Productores: Valérie Delpierre, Alex Lafuente.
 Dirección de Producción: Uriel Wisnia.
 Dirección de fotografía: Daniela Cajias.
 Montaje: Sofi Escudé.
 Música original: Carlos Naya.
 Directora de Arte: Mónica Bernuy.
 Jefa de sonido: Amanda Villavieja.

Diseño de sonido: Alejandra Molina.
 Directora de casting: Gisela Creen.
 Vestuario: Arantxa Ezquerro.
 Maquillaje y Peluquería: Carmen Arbués.
 Productoras: Inicia Films en coproducción con Bteam Prods.
 Con la financiación del ICAA y el ICEC; la participación de MEDIA, Ibermedia, RTVE, TV3, Movistar + y Aragón TV; el apoyo del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza.
 Web oficial: <https://www.iniciafilms.com/las-ninas/>

FICHA ARTÍSTICA

Andrea Fandos (Celia)
 Natalia de Molina (Madre de Celia)
 Zoe Arnao (Brisa)
 Julia Sierra (Cristina)
 Elisa Martínez (Leyre)
 Ainara Nieto (Clara)
 Carlota Gurpegui (Vanessa)
 Francesca Piñón (Madre Consuelo)
 Jesusa Andany (Madre Magdalena)
 Laura Gómez-Lacueva (Madre Soledad)

Neus Pamies (Palmira)
 Andrés Meléndez y Manuela Aguilar (Abuelos de Brisa)
 María José Hernández (Profesora)
 Mariano Anós (Padre Luis)
 Eva Magaña (Alicia)
 Mercé Mariné (Ofelia)
 Álvaro de Paz (Médico)
 Adrián Fourier (Edu)
 Pilar Delgado, Conchita Pinilla y Puri Martínez (Monjas)

- La directora tuvo la idea original del guion al leer los textos de su cuaderno de Religión de sexto de EGB, escritos en 1992.
- El casting para seleccionar a las actrices que interpretan a "Las niñas" duró más de seis meses.
- La mayor parte de localizaciones se realizaron en Zaragoza: en el IES Miguel Servet, la calle Julio Cejador, la Iglesia de San Francisco de Asís en Torrero, los pinares de Venecia, las camas elásticas del Parque Pignatelli...
- "Las niñas" ha obtenido numerosos premios. Destacan los primeros premios en el Festival de Cine de Málaga, en los Premios Goya, Feroz, Forqué, Gaudí, Platino, Bruselas...

Imágenes © Jorge Fuembuena, Inicia Films, Bteam Pictures



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

LAS NIÑAS

Afectividad y Sexualidad



Celia tiene once años, vive con su madre y estudia sexto de EGB en Zaragoza. Estamos en 1992, el año de Curro y Cobi, en un país que evoluciona desde la época de la transición política hasta la modernidad por medio de la mejora de infraestructuras, los eventos sociales y deportivos, la integración europea y la alta velocidad en el ferrocarril. Pero el mundo de Celia sigue estando lleno de dudas y contradicciones en casa y en la escuela. Desea hacerse mayor, iniciarse en la adolescencia y traspasar fronteras. Una educación en el aula excesivamente tradicional, de marcado carácter religioso, y una madre soltera distanciada de su familia, dedicada a su trabajo y que no le presta la atención necesaria, favorecen en la protagonista un periodo de inseguridad que se transforma en rebeldía con la llegada de Brisa. Esa nueva compañera que le despierta su "yo" dormido, que le permite descubrir un mundo en el que conviven verdades y mentiras, en el que las emociones y los afectos pueden más que el odio y la confrontación. En este tránsito hacia la adolescencia le acompañan sus amigas Cristina y Brisa, además de Clara, Vanessa y Leyre, algo más mayores.

1 "¿Me compras un sujetador?"

Celia está descubriendo su cuerpo, se mira en el espejo, se observa en la ducha, se compara inevitablemente con Brisa y pide a su madre que le compre un sujetador. Está comenzando a aceptar su nueva imagen corporal, su **identidad sexual**, que se construye no solo con las percepciones propias sino también con las reacciones de quienes la rodean.



Las comparaciones son frecuentes en ambos sexos sin tener en cuenta que ese desarrollo es singular, cada persona es diferente y tiene su propio ritmo en el desarrollo físico. Todo esto puede causar **inseguridad y situaciones de discriminación**. En la película, en la clase de Educación Física, una com-

pañera critica a Brisa comentando: "¿Has visto las tetas de Brisa cómo rebotan cuando corre? Marcando... ¡Es asquerosa!".

- En este cuadro hemos puesto algunos cambios en los caracteres sexuales de la adolescencia o palabras relacionadas con la anatomía que seguramente conocerás. Escribe según la reacción que pueda producir su desarrollo en esta edad. Pueden provocar aceptación, inseguridad o situaciones de discriminación. Puedes ponerlos en ambas casillas si se relacionan con ambos, chicos y chicas:

- TAMAÑO DE LOS ÓRGANOS SEXUALES • ENSANCHAMIENTO DE CADERAS
- DESARROLLO DE PECHOS/MAMAS • VELLO EN PUBIS Y EN AXILAS • ACNÉ
- VELLO EN BARBA • VOZ AGUDA • ENSANCHAMIENTO DE HOMBROS
- DESARROLLO MUSCULAR • VOZ MÁS GRAVE • AUMENTO DE TALLA

	ACEPTACIÓN	INSEGURIDAD	DISCRIMINACIÓN
Chicas			
Chicos			

Finalmente, comenta los resultados con tus compañeras y compañeros para comprobar si hay opiniones coincidentes y su posible interpretación.

2 "¿Quieres rollo?"

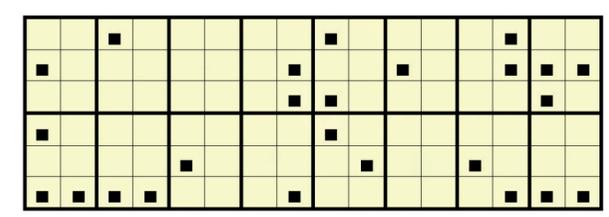
Además de las alteraciones físicas, los chicos y chicas experimentáis una serie de modificaciones en la forma de pensar. El razonamiento se incrementa, os hacéis más críticos y evoluciona la psicología y el pensamiento abstracto. En esta etapa también **surgen nuevos afectos relacionados con la amistad**, la intimidad y confianza, con la lealtad y la aceptación del otro. Cristina es la amiga de Celia, pero la llegada de Brisa le descubre nuevas formas de pensar y sentir. La amistad es una relación que va cambiando con la edad, Clara, Leyre y Vanessa también forman parte de ese grupo de amigas, a pesar de la diferencia de edad.

- Aquí tienes un grupo de amigas. Son las actrices de *Las niñas*. Hemos puesto su nombre auténtico, tienes que relacionarlas con sus respectivos personajes, ordenando las letras y escribiendo correctamente el nombre que tienen en la película. (Tienes un ejemplo).



YELER	LEYRE	ELISA	RALCA	_____	_____
SANASVE	_____	_____	SABIR	_____	_____
LECAI	_____	_____	NITRICAS	_____	_____

- Ahora coloca adecuadamente las letras de los rectángulos de la parte inferior para completar este TABLERO, en el que podrás leer dos frases que dicen dos de las protagonistas y sus nombres. Después, comenta con los compañeros y compañeras su significado en la película y qué tipo de actitud tienen esos personajes cuando dicen las frases.



■ N	U N	M I	E S	S A	C ■	S O	M E
N ■	■ D	E ■	R B	N P	O ■	A L	Y E
B R	S T	R ■	■ ■	O C	I N	■ ■	A ■
T I	■ E	■ N	■ E	A M	R A	P U	E S
D A	U N	D I	H A	■ ■	■ U	■ E	■ E
I S	■ ■	■ I	L L	■ A	A ■	R O	A N

La expresión "**tener un rollo**" es una forma coloquial que significa tener una relación afectiva o sexual ocasional poco seria, con alguien a quien se acaba de conocer o que apenas conocemos. En la discoteca, cuando Edu se lo pregunta a Cristina y a Celia, tiene ese propósito. Es casi un juego sensual y placentero de acercamiento.

- Actualmente ese acercamiento para ligar ha cambiado. Vamos a modificar el guion de la película con estas dos viñetas que podrían formar parte del guion gráfico o *storyboard*. Escribe en cada una de ellas un texto breve que exprese otras formas más actuales de entablar una relación.



- Cuando vemos en la pantalla solamente la cara de un personaje, decimos que es un primer plano. ¿Por qué crees que se utiliza tanto en esta película? ¿Hay más recursos audiovisuales que te hayan llamado la atención?

En otra secuencia, Cristina encuentra una caja de preservativos que pertenecen a su madre, ocultos en el fondo de un cajón. Saben para qué sirven, conocen la campaña "**Póntelo, pónselo**" que se hacía en aquella época para prevenir infecciones de transmisión sexual y embarazos adolescentes, sin embargo se sorprenden cuando tienen uno en las manos y comentan con cierto reparo: "parece un globo", "tiene un tacto raro", "me cabe la mano...".

- Crea aquí un eslogan o un cartel para una campaña que inventes sobre el uso del preservativo entre los jóvenes. (Puedes ver los spots de las campañas del Ministerio de Sanidad a través de los códigos QR, cuando puedas usar el móvil).



(continúa detrás)